

CORONEL

RAFAEL CORONEL



PORTADA
SOLAPA

EL PADRE DE MANTEGNA 1969 (15)
RETRATO DEL BEATO 1969 (1)

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

12 DE NOVIEMBRE

AL

5 DE DICIEMBRE 1969

CATÁLOGO

PINTURAS

1. "Retrato del Beato"	acrílico sobre tela
2. "Anónimo I"	acrílico sobre tela
3. "Retrato de Bruneleschi"	acrílico sobre tela
4. "La Muerte del Guercino"	acrílico sobre tela
5. "Anónimo II"	acrílico sobre tela
6. "El Caravaggio"	acrílico sobre tela
7. "Retrato Funeral Núm. 7"	acrílico sobre tela
8. "Retrato Funeral Núm. 8"	acrílico sobre tela
9. "Anónimo III"	acrílico sobre tela
10. "Retrato Funeral Núm. IX"	acrílico sobre tela
11. "El Ticiano"	acrílico sobre tela
12. "Retrato Funeral Núm. X"	acrílico sobre tela
13. "El Bassano" (1510–1592)	acrílico sobre tela
14. "El Dormido"	acrílico sobre tela
15. "El Padre de Mantegna"	acrílico sobre tela
16. "Retrato Funeral Núm. XI"	acrílico sobre tela
17. "La Muerte de Borromini"	acrílico sobre tela
18. "Piero de la Francesca"	acrílico sobre tela
19. "Anónimo IV"	acrílico sobre tela
20. "Retrato Funeral Núm. XII"	acrílico sobre tela



EL DORMIDO 1969 (14)

" . . .Contrariamente a muchos de sus compañeros de hoy, Rafael Coronel se ha impuesto el lema conocido, pero demasiado olvidado, de que el genio es una larga paciencia." (Margarita Nelken, Excelsior, 5 de junio de 1956)



ANONIMO IV 1969 (19)

" . . .El mundo cambia de aspecto. Se demuestra que los seres tétricos y anómalos a cuya galería pertenezco, no hemos logrado aprisionar al pintor, que éste es capaz de expresar también otros registros; la ternura, el triunfo de la luz, la alegría de vivir, y que en estas tónicas sabe también adentrarse en la materia hasta capturar su esencia. En la obra de Coronel, como en la de mi admirado Quevedo, el mundo está visto por dentro, y por eso cualquiera que sea el motivo que toque se advierte el calor de la entraña. Pero ya esto deberá descubrirlo el espectador, que no es mi oficio allanarle gratuitamente el camino a nadie." (Sergio Pitol, catálogo del Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes, junio de 1959)

DIBUJOS

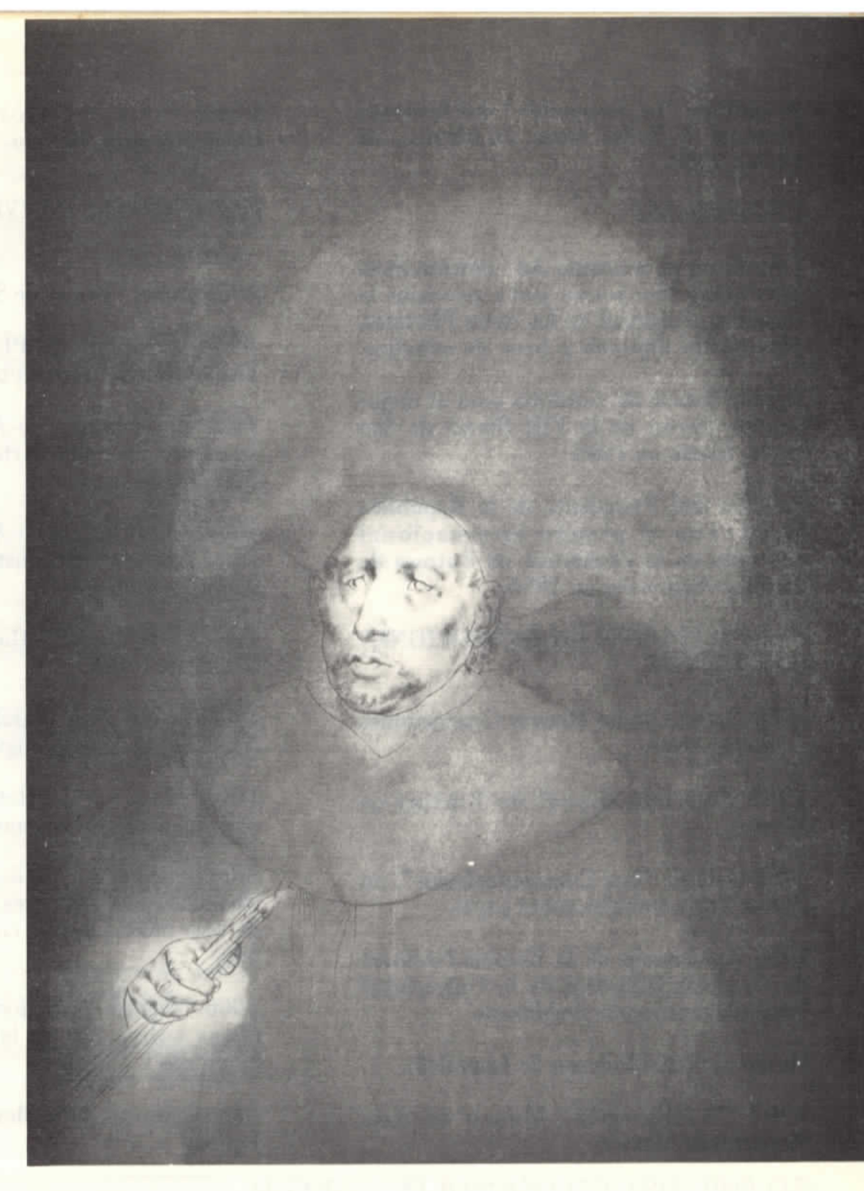
21. "El Pintor III"	acrílico y lápiz
22. "Mateo"	acrílico sobre tela
23. "Anónimo I"	acrílico y lápiz
24. "El Dibujante"	acrílico y lápiz
25. "Retrato de Tea"	acrílico y lápiz
26. "El Pintor II"	acrílico y lápiz
27. "Anónimo II"	acrílico y lápiz
28. "El Pintor I"	acrílico y lápiz
29. "Anónimo III"	acrílico y lápiz
30. "Retrato Funeral"	acrílico y lápiz
31. "Anónimo IV"	acrílico y lápiz
32. "Beato"	acrílico y lápiz
33. "Anónimo V"	acrílico y lápiz
34. "Retrato Funeral"	acrílico y lápiz
35. "Beato I"	acrílico y lápiz

LA MUERTE DE GUERCINO 1969 (4)



" . . .El expresionismo es la vía de realizarse en ciertos temperamentos; Rafael Coronel lo cultiva con la mayor sabiduría y refinamiento. Conoce bien las obras de los maestros europeos y aprovecha las lecciones con capacidad excepcional . . .No puede preverse la dirección que tomará en el futuro, pero es posible asegurar que está dotado como pocos para realizar una obra de importancia." (Justino Fernández, "La Pintura Moderna Mexicana," Editorial Pormaca, México, 1964)

" . . .En años no recuerdo en México ningún conjunto de pintor joven más valioso que éste. Donde quiera que pongamos los ojos se evidencia la garra del pintor, de alguien dotado para la expresión plástica. Es un fluir de creación, con fantasía fresca y casi palpable, advertible, estoy seguro, hasta para el más profano." (Cardoza y Aragón)



EL PINTOR I 1969 (28)

RAFAEL CORONEL

Nació en Zacatecas el 24 de octubre de 1932.

ESTUDIOS

Educación primaria en Zacatecas.

Educación secundaria en Zacatecas.

Ciclo de preparatoria en el Instituto de Ciencias de Zacatecas.

Estudios profesionales de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1952 a 1954.

Estudios de Artes Plásticas en la escuela

de pintura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, en México, de 1954 a 1958.

DISTINCIONES

Triunfó en el concurso del Instituto de la Juventud Mexicana para premiar la vocación y aptitud en las Artes Plásticas, obteniendo diploma y beca de estudios.

Premio Bienal de Córdoba para el mejor pintor joven de la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, en 1965.

Recibe del Presidente de la República Mexicana el premio internacional obtenido en la ceremonia de Entrega de Premios Nacionales en 1965.

PARTICIPACION EN EXPOSICIONES COLECTIVAS

1958 Galería de las Nuevas Generaciones de Bellas Artes.

1958 Segunda Bienal de Pintura en México.

1962 Galería "Los Contemporáneos", en Nueva York; trabajos sobre papel.

1966 Aniversario de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Museo de Arte Moderno de Jerusalem.

1967 "Kalikosmia" Museo de Arte Moderno de México.

1968 Primer Salón de Artistas Independientes, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1956 Junio. "Brujas de Salem"

1958 Salón de la Plástica Mexicana. Exposición de óleos en blanco y negro.

1959 En el Museo de Arte Moderno del Instituto de Bellas Artes, exposición de 200 óleos sobre papel.

1960 En la Galería de Arte Mexicano, de Inés Amor, "200 ilustraciones para un pequeño zoológico".

1961 En la Forsythe Gallery, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.

1964 Realizó dos murales para el Museo Nacional de Antropología.

1965 Marzo. "40 Retratos" en la Pan American Union, Wáshington, D.C.

Septiembre. Lo presentó el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, con 18 óleos sobre tela.

1966 "Sueños Antiguos, la muerte", 26 óleos sobre tela en la Galería de Arte Mexicano.

Exposición de Arte Mexicano en Tokio, Japón.

El Museo de la Universidad de Puerto Rico desea testimoniar su agradecimiento a la señora Inés Amor, Directora de La Galería de Arte Mexicano, por su valiosa ayuda en la realización de la presente muestra de obras de Rafael Coronel.

1967 Presentación en el Phoenix Art Museum, en Phoenix, Arizona, U.S.A.

1968 Febrero. "Del viaje Núm. 13", 20 óleos y 100 dibujos en la Galería de Arte Mexicano.

Julio. Colección de dibujos en la Galería de Arte Mexicano, sucursal Florencia.

Septiembre. Serie "Retratos Funerales", Galería de Arte Mexicano.

Octubre. Exposición del Programa Cultural del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada.

Sus obras se exhiben en el Museo de Arte Moderno de México y en diversos museos del extranjero.

Ha sido presentado en las exposiciones de Arte Mexicano en los Estados Unidos, Europa y Oriente, por las instituciones gubernamentales.

En varias ocasiones ha viajado a Estados Unidos, España, Italia, Francia, Inglaterra, Brasil, Colombia, Perú y Japón.

Ha sido jurado en concursos de arte a invitación del Gobierno de México.

Ha realizado escenografías para obras de ballet y teatro, en diversas ocasiones.

AL DORSO " EL BASSANO 1510-1592" 1969 (13)

DISEÑO

F. BARRENECHEA

FOTOS

C. VAZQUEZ

Aldus-Yciar Tipógrafos

